

Mathilde ter Heijne

1969	Born in Strasbourg, France
1988 - 1992	Stadsacademie, Maastricht
1992 - 1994	Rijksacademie, Amsterdam
2011 - 2018	Professor for Performance, Installation and Media, Kunsthochschule in der Universität Kassel
2018	Professor for Performance and Time Based Arts, Berlin University of the Arts

Solo Exhibitions

2021	<i>Talking Feet</i> , lab.Bode Bodemuseum, Berlin
2019	<i>Mathilde ter Heijne</i> , Sala Ángel de la Hoz, Santander <i>Das Persönliche und Unpersönliche in Präsentation und Repräsentation</i> , Grassi museum für Völkerkunde, Leipzig
2017	<i>Sans Papier / Mathilde ter Heijne</i> , Kurt Kurt, Berlin
2016	<i>Blood, Sweat and Tears – Assembling the Past and Present</i> , Galerie im Körnerpark, Berlin <i>It Will Be!</i> , Kunstverein Haus am Lützow Platz, Berlin
2015	<i>Ontology of the In-Between</i> , Rotwand Gallery, Zürich <i>Experimental Archeology: Ontology of the In-Between</i> , ABC, Berlin <i>Woman to Go</i> , Ayse Umur Project Space, Istanbul
2014	<i>Mathilde ter Heijne, in dialogue with Marina Abramovic</i> , Krome Gallery, Luxembourg <i>Performing Change</i> , Museum für Neue Kunst, Freiburg <i>Woman to Go</i> , Jack Hanley Gallery, New York
2013	<i>Woman to Go</i> , Deutsche Bank VIP Lounge, frieze Art Fair, London
2011	<i>Any Day Now</i> , Lentos Kunstmuseum, Linz <i>Mathilde ter Heijne (with Antje Majewski)</i> , Galerie Olaf Stüber, Berlin
2010	<i>Any Day Now</i> , Kunsthalle Nürnberg <i>Olacak!</i> , DEPO, Istanbul
2009	<i>Long Live Matriarchy!</i> Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam <i>Red, Black, Silver, and White</i> , Galerie Arndt & Partner, Berlin <i>Uit het oog maar niet uit het hart, Presentation of a Public Sculpture</i> , Het Gebouw, Leidsche Rijn
2008	<i>Woman to Go</i> , 101 Projects, Reykjavik, Iceland
2007	<i>Mathilde ter Heijne</i> , Susanne Vielmetter Los Angeles Projects, Los Angeles <i>Mosuo Fireplace Goddess</i> , Mathilde ter Heijne, Currents, Beijing
2006	<i>No Depression In Heaven</i> , Galerie Arndt & Partner, Berlin <i>Woman To Go</i> , Berlinische Galerie, Berlin
2005	<i>Forgetting</i> , Hospitalhof, Stuttgart <i>BASE 103</i> , Sammlung Goetz, München <i>Suicide Bomb</i> , Susanne Vielmetter Los Angeles Projects
2004	<i>Fuck Patriarchy!</i> , Viafarini, Milano Kunstverein, Hannover
2003	<i>Qo akti?</i> , Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main
2002	<i>Number One</i> , Galerie Arndt & Partner, Berlin <i>Small Things End, Great Things Endure</i> , Art Unlimited auf der Art Basel <i>For a Better World</i> , Kunstabank, Berlin
2000	<i>Tragedy</i> , Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich <i>Suicide Bomb</i> , Förderkoje Art Cologne 2000, Köln <i>98 00</i> , Galerie de Expeditie, Amsterdam <i>Mathilde, Mathilde ...</i> , Galerie Arndt & Partner, Berlin Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main
1999	<i>Indifference to the Truth</i> , Künstlerhaus Bethaniën, Berlin
1998	<i>Life Inside Storage</i> , Galerie Arndt & Partner, Berlin <i>On a Night Like This</i> , Galerie de Expeditie, Amsterdam

1997	<i>Dutch Courage</i> , Lasca Gallery, Los Angeles
1996	<i>Epos</i> , Perdu, Amsterdam
	<i>Storage of Imagination</i> , Het glazen huis, Amstelpark, Amsterdam
	<i>Many True Stories</i> (Met Sam Samore), Berchkerk, Deventer
1995	<i>Shadowshow</i> , W139, Amsterdam
	<i>Wherever I Lay My Head ...</i> , Gemeentemuseum, Helmond
	<i>Haagmans, ter Heijne</i> , Galerie Ardi Poels, Maastricht
1994	<i>BEAM</i> , Nijmegen
	W139, Amsterdam

Selected Group Exhibition

2022	<i>Healing Power</i> , Afrika Museum, Berg en Dal <i>Hyperréalisme. Ceci n'est pas un corps</i> , Musée Maillol, Paris <i>#Empowerment, Planetarische Feminismen</i> , Kunstmuseum Wolfsburg <i>Abundant Futures. Works from the TBA21 Collection</i> , C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba <i>8th Triennial of Photography Hamburg – Give and Take; Images upon Images</i> , Hamburger Kunsthalle, Hamburg <i>Adam, Eve and the Serpent</i> , Bundeskunsthalle, Bonn <i>Helende Kracht</i> , Tropenmuseum, Amsterdam <i>Hyperrealistic Sculptures</i> , La Sucrière, Lyon, France
2021	<i>Dreams of Freedom. Romance in Russia and Germany</i> , Albertinum, Staatliche Kunstsammlungen Dresden <i>Ceci n'est pas un corps</i> , Tour & Taxis, Brüssel <i>Hyperrealism Sculpture</i> , MUDEC, Museo delle Culture, Milan <i>Dreams of Freedom. Romance in Russia and Germany</i> , Tretyakow-Galerie, Moskau <i>Medienkunst im Fokus – Teil 1</i> , Pinakothek der Moderne, München
2020	<i>Hinübergehen / Ortsgespräche</i> , Offspace Kausitz <i>¿Lebensecht? Hyperrealistische Skulpturen</i> , Osthaus Museum Hagen <i>Women Making History, Solidarity As a Means of Action</i> , Haifa Museum of Art, Haifa <i>Trouble Diaries: Failure is the mother of success</i> , Museum of Modern Art in Cuenca, Ecuador <i>Time Present</i> , PalaisPopulaire by Deutsche Bank, Berlin <i>Atopia. Migration, Heritage, and Placelessness</i> , Centro Cultural, São Paulo <i>How beautiful you are</i> , KINDL - Zentrum für Zeitgenössische Kunst, Berlin <i>Ceci n'est pas un corps</i> , La Boverie, Liège, Belgium
2019	<i>Annual Women in Film & Photography Showcase</i> , Objectifs Center, Singapore <i>Magic Media – Media Magic. Videokunst seit den 1970er Jahren aus dem Archiv Wulf Herzogenrath</i> , Akademie der Künste, Berlin <i>Friends with Books</i> , Hamburger Bahnhof <i>Healing Power</i> , Nationaal Museum van Wereldculturen, Leiden <i>Join the Dots / Unire le distanze</i> , Salone Degli Incanti - Ex Pescheria, Trieste <i>Das ganze Leben, Archive und Wirklichkeit</i> , Kunsthalle Lipsiusbau, Dresden <i>Hyperrealism Sculpture</i> , National Chiang Kai-shek Memorial Hall, Taipei, Taiwan
2018	<i>To Catch a Ghost</i> , Museum für Neue Kunst, Freiburg <i>Das Wesen der Magie</i> , Villa Rot, Burgieden-Rot <i>LagosPhoto Festival</i> , Lagos <i>Hyperrealism Sculpture</i> , Institut für Kulturaustausch, Tübingen / Heydar Aliyev Center, Heydar Aliyev Center, Baku, Azerbaijan <i>Women to Go</i> , Albertinum, Dresden <i>Trouble Diaries; A Political Statement</i> , Wuhan, China <i>Echoes of the Past</i> , Art and Museum Center Sinkka, Kerava, Finland <i>bitch MATERial</i> , Studio 1, Kunstquartier Bethanien Berlin

	<i>Reframing Worlds – Gender and Mobility during the Colonial Encounter</i> , NGBK, Berlin
2017	<i>Rituals</i> , Migros Museum für Gegenwart, Zürich <i>Again and Again</i> , Sammlung Goetz at Haus der Kunst, München <i>COPY / PASTE</i> , Savafu House, CC, Isfahan <i>Reframing Worlds – Gender and Mobility during the Colonial Encounter</i> , Körnerpark, Berlin <i>Do you remember?</i> Finnland Institut, Berlin <i>89 Noches/ decolonizing sexuality and darkness</i> , Museo de Antioquia, Medellin <i>Summer Exhibition 2017</i> , Royal Academy of Arts, London <i>Atopia, Migration, Heritage, & Placenessnes</i> , Museo de Arte Contemporaneo, Lima <i>COPY / PASTE</i> , KAAF non-profit Institute, Tarahan Azad Art Gallery, Tehran
2016	<i>Momentary Monuments</i> , MIGROS Museum, Zürich <i>Höhenrausch</i> , Im OÖ Kulturquartier, Linz <i>Von Wert der Kunst</i> , Weltkunstzimmer, Düsseldorf <i>Atopia: Migration, Heritage and Placelessness</i> , Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia / CCM, Centro Cultural Metropolitano, Quito, Ecuador <i>Art & Anthropology. Ethnographische Bezüge in der zeitgenössischen Kunst</i> , Galerie im Körnerpark, Berlin <i>Secret Agent</i> , Guest Projects, Sunbury House, London
2015	<i>Monitoring</i> , Dokfest, Kunstverein, Kassel <i>Klassiker, Entdeckungen und neue Positionen aus 200 Jahren Kunst</i> , Lentos Museum, Linz <i>Hemera Collective: Secret Agent</i> , Suomen Valokuvataiteen Museo, Helsinki <i>Spiegelooog</i> , Museum Arnhem, Arnhem <i>Photo XEROX</i> , Bar Babette, Berlin <i>Kemnade Klingt!</i> , Kunstverein Bochum e.V., Buchum <i>Springer nochmals, Probebühne 7</i> , Humboldt Lab, Ethnologisches Museum Dahlem, Berlin <i>Nascent States</i> , Waterside Contemporary, London <i>Ja/ty/on/ona/on/</i> , Galeria Fotografii, Centrum Kultury Zamek, Poznan <i>FEMINISMEN</i> , Video Kollektion NBK, Nordstern, Gelsenkirchen <i>Time Present—Contemporary Photography from the Deutsche Bank Collection</i> , National Gallery of Modern Art, Mumbai
2014	<i>TURN ON Time-Based Art from the Julia Stoschek Collection</i> , Tel Aviv Museum of Art <i>Mathilde ter Heijne, Norbert Witzgall</i> , after the butcher, Berlin <i>Emoties in de hedendaagse kunst</i> , Gemeentemuseum Helmond, Helmond <i>Round Four</i> , Flex, Berlin <i>Time Present—Contemporary Photography from the Deutsche Bank Collection</i> , within <i>Still Moving: A Triple Bill on the Image</i> , Singapore Art Museum, Singapore <i>Berlin Heist</i> , 4th Mediations Biennale, Poznań <i>International Women'S Day - Artworks From The Collection Of Slava Nakovska And Nedko Solakov-ICA-Sofia-The Institute of Contemporary Art, Sofia</i> <i>Female Intervention</i> , Kleine Humboldt Galerie (Humboldt University), Berlin <i>'The Fling Fling' by Flamenca Fleming</i> , spor klübü, Berlin <i>Atopia, Migration, Heritage And Placenesses: Works from the Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection</i> , Vienna, Museo de Arte de Zapopan, Zapopan <i>Affekte</i> , Kunsthalle Erlangen <i>High Performance</i> , Julia Stoschek Collection, Düsseldorf, ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe <i>I Can't Control Myself</i> , Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg <i>Die Ästhetik des Widerstands</i> , Galerie IG BILDENDE KUNST, Wien / Galerie im Turm, Berlin
2013	<i>I am another world Artistic Authorship between Desubjectivization and Recanonization</i> , Akademie der Künste, Wien <i>HEUTE HIER bugün burada</i> , Haus am Kleistpark, Berlin <i>S/He is the One</i> , Kunstraum Niederösterreich, Wien <i>ff Collaborations</i> , Galerie im Körnerpark, Berlin <i>Erogenous Zone</i> , Galerie im Körnerpark, Berlin <i>M Selection</i> , Musée Rath, Genève

	<i>The Legend of the Shelves</i> , Autocenter, Berlin
	<i>Mere Top</i> , Royal NoneSuch Gallery, Oakland
	<i>Female Power. Matriarchy, Spirituality & Utopia</i> , Museum voor Moderne Kunst, Arnhem
2012	<i>Tout va très bien Madame la Marquise</i> , Hôtel Fontfreyde - Centre Photographique, Clermont-Ferrand
	<i>Art in the Parking Space</i> , Performance and Public Art Festival, Pacific Standard Time, Los Angeles
	<i>Miniature by Serendipity</i> , Bar Babette, Berlin
	<i>Das Leben ist anderswo Life is Elsewhere</i> , Galerie im Körnerpark, Berlin
	<i>Temporary Autonomous Zone</i> , Lisa Ruyter Galerie, Wien
2011	<i>Zeit zu handeln!, Sammlung Migros Museum</i> , Kunsthalle Krems
	<i>Zwischen Aufruhr und Verbrechen, Der künstlerische Blick auf gewalttätige Frauen</i> , Galerie Forum Amalienpark, Berlin
	<i>Art works</i> , Sammlung Deutsche Bank Zentrale, Frankfurt
	<i>Broken Fall (Organic)</i> , Astuni Public Projects, Bologna
	<i>The Ephemeral</i> , Galerie ARNDT, Berlin
	<i>DEAD_Lines</i> , Von der Heydt-Museum, Wuppertal
	<i>Verbunden</i> , Dokfest, Kassel
2010	<i>400 Women</i> , Shoreditch Town Hall Basement, London
	<i>The Alienation of Objects</i> , Zabludowicz Collection, London
	<i>Reduxdelux</i> , Parkhaus, Berlin
	<i>1910 FIGUR 2010</i> , Georg Kolbe Museum, Berlin
	<i>Celebration!</i> , Uqbar, Berlin
	<i>Changing the World</i> , Galerie ARNDT, Berlin
	<i>Hide and Seek</i> , Museum of Contemporary Art, Chicago
	<i>Unpossessing Femininity: No more bad girls?</i> , Kunsthalle Exnergasse, Wien; Stiftelsen 3,14, Bergen
	<i>100. Ausstellung im Autocenter</i> , Autocenter, Berlin
2009	<i>Where's the wind when it isn't blowing? – Political graphic novels from Albrecht Dürer to Art Spiegelman</i> , Kunstverein Hamburg
	<i>Kleine Formate</i> , Galerie Martina Detteler, Frankfurt Am Main
	<i>ZEIGEN! Ein audiotour</i> , Temporäre Kunsthalle, Berlin
	<i>Hide and Seek</i> , Museum of Contemporary Art, Chicago
	<i>Cargo Manifest</i> , Munich Opera Festival, Bavarian State Opera
	<i>VERONICA</i> Pitzer Art Galleries, Pitzer College, Claremont
	<i>EI Dorado, Über das Versprechen der Menschenrechte</i> , Kunsthalle Nürnberg
	<i>Invisible Adversaries</i> , Northern Gallery for Contemporary Art, Sunderland
	<i>Sehnsucht nach dem Abbild, Das Portrait im Wandel der Zeit</i> , Kunsthalle Krems
	<i>On Joy, Sadness and Desire</i> , SMART project space, Amsterdam
	<i>Kunst und Öffentlichkeit</i> , Neuer Berliner Kunstverein
	<i>Conflicting Tales</i> , Burger Collection, Berlin
	<i>REBELLE, kunst en feminism 1969-2009</i> , Museum voor Moderne Kunst, Arnhem
	<i>Der schmerz sitzt tief</i> , Opelvillen, Rüsselsheim
2008	<i>Portrayal Betrayal</i> , Long Beach City College Art Gallery, Long Beach
	<i>Forgotten Bar Project/August 2008</i> , Galerie im Regierungsviertel, Berlin
	<i>Tabularasa and the Driller Killer Artists</i> , Galerie im Regierungsviertel, Berlin
	<i>The Krautcho Club/In and Out of Place</i> , 176 Gallery, London
	<i>The Prisoner's Dilemma, How Artists Respond to the Exercise of Power in Contemporary Life</i> , Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami
	<i>Nach/sichten - Videoarbeiten aus der Sammlung Goetz</i> , Edith Russ Haus für Medienkunst, Oldenburg
	<i>Walls In The Street</i> , Museum of Contemporary Art, Belgrade
	<i>3500cm2</i> , Uqbar, Berlin
	<i>See History</i> , Kreative Vision, Kunsthalle zu Kiel, Kiel
	<i>Female Trouble. Die Kamera als Spiegel und Bühne weiblicher Inszenierung</i> ,

	Pinakothek der Moderne, München <i>Interfacing Practices</i> , Galerie Magnus Müller, Berlin <i>Small Things End, Great Things Endure</i> , New Langton Arts, San Francisco <i>Under Pain of Death</i> , Austrian Cultural Forum, New York <i>Lügen.nirgends - Zwischen Fiktion und Dokumentation</i> , Ausstellungshalle für Zeitgenössische Kunst, Münster <i>Number One: Destroy, She Said</i> , Julia Stossek Collection, Düsseldorf
2007	<i>Dealing With Reality</i> , Museum voor Moderne Kunst, Arnhem <i>Caution! Blasting operations!</i> , NGBK, Berlin <i>An Archeology</i> , Zabludowicz collection, 176 Project Space, London <i>Body Double</i> , Luckman Gallery, California State University Los Angeles <i>Wir sind Paula</i> , Künstlerhäuser Worpsswede <i>Look@Me</i> , Institut für Kulturmanagement der Freien Universität, Berlin <i>Erika Hoffman</i> , RAI, Rijksacademie, Amsterdam <i>Talking Pictures - Theatralität in zeitgenössischen Film - und Video</i> , K21, Düsseldorf <i>Romantischer Konzeptualismus</i> , Kunsthalle Nürnberg, BAWAG foundation, Vienna <i>Imagination Becomes Reality</i> , Sammlung Goetz, ZKM, Karlsruhe <i>Fellbach Triennale</i> , Fellbach <i>Made in Germany</i> , Sprengel Museum, Hannover <i>Schmerz</i> , Hamburger Bahnhof, Berlin
2006	<i>Forms of Classification: Alternative Knowledge and Contemporary Art</i> , Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami <i>Six Degrees of Separation</i> , Stefan Stux Gallery, New York <i>Haunted States</i> , Grand Arts, Kansas City <i>It's Time For Action (There's No Option)</i> , Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich <i>Seoul International Media Art Biennale</i> , Seoul <i>Shanghai Biennial</i> , Museum of Modern Art, Shanghai <i>This Is Not a Love Song</i> , Susanne Vielmetter Los Angeles Projects, Los Angeles <i>Ruby Satellite</i> , California Museum of Photography, San Francisco <i>Ruby Satellite</i> , New Hyde Park Art Center, Chicago <i>Disclosure</i> , Reutens Gallerie, Amsterdam <i>Le Mépris</i> , Mediatic, Amsterdam <i>Urban Creatures</i> , Pori Art Museum, Pori, Finnland <i>Imagination Becomes Reality</i> , Sammlung Goetz, München <i>Bremer Freiheit</i> , Kunsthalle Bremen <i>Realität</i> , Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon <i>Figure It Out</i> , Hudson Valley Center for Contemporary Art, Peekskill, New York <i>Temporary Import</i> , Artforum, Berlin <i>Cut</i> , Susanne Vielmetter Los Angeles Projects, Los Angeles <i>Greater New York</i> , PS1 Contemporary Art Center, New York <i>Getting Rid of Madonna</i> , Kunsthaus Dresden <i>Wonder Women</i> , Frac Lorraine, Metz <i>Morir de amor</i> , Museo Nacional de Ciencias y Artes, UNAM, Mexico City
2004	<i>Das Böse</i> , Guardini stiftung, Berlin <i>Selbstporträt: Identität</i> , Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg <i>Duo Track</i> , Argos, Brussel <i>The Ten Commandments</i> , Deutsches Hygiene-Museum, Dresden <i>Silent Screams, Difficult Dreams</i> , Burusan Centre for Culture & Arts, Istanbul <i>L'air du Temps</i> , Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich <i>Laocoön Devoured</i> , ARTIUM, Basque Centre of Contemporary Art, Victoria-Gasteiz <i>Innocence and Violence</i> , Arge Kunst Galerie Museum, Bolzano <i>Panic Room</i> , Schloss Ringendorf, Hammelkeln <i>Slip Role</i> , Castlefields Gallery, Manchester <i>Narcissus</i> , CRAC Alsace, France <i>Love</i> , Magazin 4, Bregenzer Kunstverein
2003	

	<i>Memory Sticks</i> , Reuten Galerie, Amsterdam
	<i>Silent Screams, Difficult Dreams</i> , Galerie Arndt & Partner, Berlin
	<i>Narcissus</i> , Centre Régional d'Art Contemporain Alsace
	<i>Der Rest der Welt</i> , Neuffer am Park, Pirmasens
	<i>Taktiken des Ego</i> , Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
	<i>Turbulence</i> . Museum voor moderne Kunst, Arnhem
	<i>Turbulence. Contemporary Dutch Artists</i> , Centre for Contemporary Art, Kiev
2002	<i>M_ARC - Kunst und Krieg</i> , Neuen Galerie, Landesmuseum, Joanneum, Graz
	<i>Realities und histoire d'amour</i> , Kunstverein, Ulm
	<i>Junge Kunst</i> , Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
	<i>Ter Heijne et Mathieu Pernot</i> , Espace Caviole, Cahors
	<i>Printemps de Septembre</i> , Les Jacobins, Toulouse
	<i>The Berlin Files</i> , Gallery de Chiara, New York
	<i>Collective Unconsciousness</i> , Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich
	<i>She Knows</i> , Mama Cash, Rotterdam
2001	<i>Hillershow</i> , Bonnefantenmuseum, Maastricht
	<i>Neue Modelle</i> , Trafo, Budapest
	<i>I Am Someone Else</i> , de Kapel, Amsterdam
	<i>Teil von ...?</i> , Kunsthalle Exnergasse, Wien
	<i>Futureland</i> , Museum Abteilberg, Mönchengladbach, Museum Bommel van Dam, Venlo
	<i>Prodigal Prodigy</i> , White Box, New York
	<i>The People's Art</i> , Witte de With, Rotterdam
	<i>Hemorrhaging of States</i> , TENT, Rotterdam
	<i>A Arte do Povo</i> , Central Electrico do Freixo, Porto
	<i>Double Trouble</i> , Burusan Centre for Culture & Arts, Istanbul
	<i>The Big Nothing</i> , Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden
	<i>Get That Balance</i> , Kampnagel K3, Hamburg
	<i>Mathilde ter Heijne and Daniel Knorr</i> , Kunstabank, Senatsverwaltung für W, F, K, Berlin
2000	<i>Viatico</i> , Home abroad e.V, Frankfurt am Main
	<i>Vanessa Beecroft, Mathilde ter Heijne</i> , Gallery Mario Seguiera, Braga
	<i>Buren</i> , Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven
	<i>On The Spot</i> , Work In Progress, Bern
	<i>real/unreal perception</i> , Change Studio d'Arte Contemporana, Rome
	<i>[RE: songlines]</i> , Halle für Kunst, Lüneburg
	<i>Heimat Kunst</i> , Haus der Kulturen der Welt, Berlin
	<i>Glück & Casino</i> , Kunst Haus, Dresden
	<i>Samenscholing</i> , Bonnenfantemuseum, Maastricht
1999	<i>Alucinations</i> , B+D Gallery, Milano
	<i>City Pity</i> , Workhouse, Liverpool Biennale, Liverpool
	<i>Subreal</i> , Inmo Gallery, Los Angeles
	<i>Buitenlandse ateliers</i> , Fonds BKVB, Amsterdam
	<i>Hirschhorn, ter Heijne, Leandowsky, Turcot</i> , Galerie Arndt & Partner, Berlin
	<i>Collectie altena/boswinkel</i> , Stedelijk Museum, Schiedam
	<i>Come in and find out, Vol 2</i> , Podewil, Berlin
	<i>City Pity</i> , DAAD Galerie, Berlin
1998	<i>Mobil 2000</i> , Berlin Biennale, Berlin
	<i>Transparantie</i> , Oude Kerk, Amsterdam
	<i>Plastische Ideen</i> , Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main
	<i>One Step Forward</i> , Liste '98, Art Basel
	<i>Mutatis Mutandis</i> , Broerskerk, Zwolle
1997	<i>Hora est</i> , Stedelijk Museum, Sittard
	<i>Eté '97</i> , Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Genève
	<i>Camping</i> , Neuer Aachener Kunstverein, Aachen
	<i>Germinations 9</i> , Chateau de Bourglinster, Tutesall
	<i>PRIX NI</i> , Galerie Nouvelles Images, Den Haag

	<i>Heb ik iets van je aan?</i> , Begane Grond, Utrecht
1996	<i>Collectie OCE</i> , Bonnefantenmuseum, Maastricht
	<i>Germinations 9</i> , Villa Arson, Nice
	<i>Peiling</i> , Stedelijk Museum, Amsterdam
1995	<i>Chosen</i> , Startstipendia, RAI, Amsterdam
	<i>Drawings</i> , Rijksacademie, Amsterdam
	<i>PrixNI</i> , Galerie Nouvelles Images, Den Haag
	<i>La Valise du Célibataire</i> , Railway Station, Maastricht
	<i>Caravan Serail</i> , W139, Amsterdam

Lectures, Performances, CD-ROMs & Video Presentations, Podcasts, Jurywork

2022	(Project presentation) <i>Maison Gbégbé</i> , Dekoloniale Festival (Screening) <i>10 Years Lichter Award</i> , Iaa retro kino, Frankfurt
2021	(screening) <i>Sometimes Time, Mourning School Film Festival</i> , Stockholm (panel discussion) <i>Beyond Udk / Film and New Media</i> , UdK, Berlin (artist talk& workshop) <i>Geschichte Schicken</i> , Tretyakow-Galerie, Moskau (artist talk) <i>Meet the Artist</i> , Deutsche Bank Collection, Berlin
2020	(panel discussion), <i>Schule als Kunstform. Schule als down-to-earth der Kunst</i> , in: <i>Down to Earth, Climate, art, discourse unplugged</i> , Berliner Festspiele, Gropius Bau, Berlin (screening) <i>Lament, Song for Transitions</i> , in: <i>Affected Words</i> , Xcèntric el cinema del CCCB, Barcelona
2019	(lecture&discussion) <i>Blending Personae</i> , BAK debates, Berliner Antike-Kolleg, Berlin (panel discussion), mit Wulf Herzogenrath in: <i>Magic Media – Media Magic</i> , Akademie der Künste, Berlin (panel discussion), <i>Genderstudies?! Die vielfältige Gesellschaft gestern, heute, morgen</i> , Japanische Palais, Dresden (panel discussion), <i>Performance in der Lehre, Künste Lehren VI</i> , UdK, Berlin (panel discussion) <i>Berlin Interviews</i> , DAAD Galerie, Berlin (Jury) Masterclass, FHNW, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel (screening) <i>Lament, Song for Transitions</i> , in: <i>Affected Words</i> , IMPAKT Center for Media Culture, Utrecht
2018	(Jury) Masterclass, FHNW, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel (speaker at symposium) (<i>Who(se) Care(s)? Kuratieren – Re-Produktives Kümmern. Kritisch, Feministisch, Queer</i> , Schwulen Museum, Berlin) (screening) <i>For a Split Second</i> , in: <i>Video at Midnight Festival</i> , Kino Babylon, Berlin (screening) <i>Connective Video</i> , Unit 13, Cattle Depot Artist Village, To Kwa Wan
2017	(artist talk) <i>Experimental Archeology</i> , Leuphana Uni Lüneburg (Performance) <i>Originale; Musik Theater mit KONTAKTE</i> , Karlheinz Stockhausen, Staatsoper im Schillertheater Werkstatt
2016	(Screening) <i>Lichter Award Special Screening</i> , Lichter Filmfest Studionaxos, Frankfurt (panel discussion) <i>Get Involved!, Kunst und ihre Aufmerksamkeitsökonomien</i> Manifesta, Zunfthaus Voltaire, Zürich (screening) <i>Lament, Song for Transitions</i> , in: <i>Epic Folklore</i> , Amsterdam Art Weekend at IDFA, Amsterdam
2015	(screening) <i>The One Minutes on Tour: Remake</i> , Art Museum of University of the Arts, Nanjing (artist talk and exhibition) <i>Lament, Song for Transitions</i> , Sprengel Museum, Hannover (lecture and workshop) <i>Praktiken des Wissens</i> , Zürcher Hochschule der Künste, Zürich (panel Discussion) <i>Kulturwandel? Gleichstellung im Kulturbetrieb</i> , Rosa Luxembourg Stiftung, Berlin (speaker at symposium) <i>Artistic Intervention</i> , WeberWorldCafé, Museum, Power and Identity, Ethnological Museum Dahlem, Berlin <i>Im Dialog VI</i> , Conversation with Angela Rosenberg, Sammlung Hoffmann, Berlin (speaker at symposium) <i>A night with ff - Help it Grow!</i> Haus am Lützowplatz, Berlin (screening) <i>Lament, Song for Transitions</i> , FIVA, International Festival of Video Art Buenos

	Aires, Argentina 2015 (panel discussion) <i>Ausweitung der Lernzone</i> , Offene Diskussion mit Lehrenden und Lehrer, Kunsthochschule, Berlin Weissensee
2014	(screening) <i>Lament, Song for Transitions</i> , EYE Filmmuseum, International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA), Amsterdam (Lecture) <i>DokfestForum: Artist talk with Mathilde ter Heijne</i> , Fridericianum, Kassel (screening) <i>The Invisible Hero, They have come to escort me on the dangerous pathways of the intermediate state</i> , The One Minutes video series curated by J&K, Nikolaj Kunsthall, Copenhagen (exhibition) <i>Read Your Call</i> , Diane Kruse Galerie, Hamburg (screening) <i>Frauentag</i> , Kreuzberg Pavillon, Berlin (lecture) <i>Role Models</i> , Deutsche Bank, London (artist talk and screening) <i>Double Feature: Mathilde ter Heijne</i> , Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt (screening) <i>One Night Stand #1: Note On "Crampographies"</i> , KW Institute for Contemporary Art, Berlin (lecture) <i>If it's me, it's not me</i> , Akademie der Künste, Wien
2013	(screening) <i>FEEL LIKE BEING OUTSIDE (a landscape with figures)</i> , cinema-w-o-l-k-e # 11, Brussels (performance) <i>Time Walk with the Experts</i> , ff Forma, The History of Painting Revisited, KW Institute for Contemporary Art, Berlin (panel discussion) <i>Der schöne Schein. Chancengleichheit und Erfolg in der Kunsthochschule?!</i> , Universität der Künste, Berlin (panel discussion) <i>Curating Performance Art, Where Does Theatre End and Art Begin</i> , Momentum, Berlin (screening) <i>#Videotapes 3</i> , Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (screening) <i>Four Cities, More Women</i> , The Nightingale Cinema, Chicago (speaker in symposium) <i>Nieuw Zog. Matriarchale Visioenen</i> , Museum Moderne Kunst Arnhem (performance) <i>An Afternoon with Ellador</i> , Galerie im Körnerpark, Berlin (performance) <i>Under Her Spell, ff Collaborations</i> , Galerie im Körnerpark, Berlin <i>Filmscreenings 2013</i> , Wentrup Gallery, Berlin (lecture) <i>Kollaboration</i> , Ringvorlesung, Kunsthochschule in der Universität, Kassel (performance) <i>An Evening with Ellador</i> , NADA Lokal, Wien
2012	<i>Abuse of Power Comes as No Surprise</i> , IAG geschlechterforschung, Universität Kassel <i>Girl Monster # 15: We found her on the lost highway</i> , Kampnagel, Hamburg
2011	<i>Ortsverbunden – Locally Connected</i> , Artist Talk, Kasseler Dokfest, Kassel
2010	<i>Double Action</i> , Georg Kolbe Museum, Berlin <i>Mathilde ter Heijne</i> , Videoart at Midnight, Kino Babylon, Berlin
2009	<i>Case Study China</i> , Haus der Kulturen der Welt, Berlin <i>SHE DEVIL</i> , The National Museum of Contemporary Art, Bucharest <i>Love me Gender – Gender Is Happening</i> , Gunda-Werner-Institut für Feminismus und Geschlechterdemokratie in der Heinrich-Böll-Stiftung, Berlin
2008	<i>7th European Feminist Research Conference</i> , Faculty of Humanities, Universiteit Utrecht <i>Art is a man's name</i> , Temporäre Kunsthalle Berlin <i>The Driller Killer</i> , Forgotten Bar Project, Berlin <i>Von denen die überleben</i> , Schauspielhaus Zürich
2007	<i>The Glamour of Violence</i> , DasArts Foundation, Amsterdam Krasnoyarsk Museum Center, Krasnoyarsk
2006	<i>Internationaler Tag der Frauenvideos</i> , videobar in Kino Babylon <i>Art Video Lounge</i> , ArtBasel Miami Beach <i>Melancholie</i> , Neue National Galerie, Berlin
2005	<i>Politics of Belief</i> , Badischen Kunstverein, Karlsruhe Kurzfilmfestival, Oberhausen <i>La Casa Encendida</i> , Madrid

2004	<i>Het eeuwige Lichaam</i> , Instituto Olandese, Rome
	<i>Experience, Memory, Re-enactment</i> , Piet Zwart instituut, Rotterdam
2003	<i>49°N6°E</i> , Frac Lorraine, Metz
	<i>La Nuit Art Video</i> , Maillon-Wacken / Théâtre de Strasbourg
2002	<i>Video-Zone</i> , Center for Contemporary Art, Herzeliya, Israel
2001	Mediamatic Salon, ITFA, Amsterdam
	World Wide Video Festival, Amsterdam
	<i>Berlin-London-2001</i> , ICA, London
2000	World Wide Video Festival, Amsterdam
	<i>No-site-specific</i> , Lux gallery, London
	<i>Combinazione!</i> , Video festival, Musée Art Contemporaine, Lyon
1999	<i>Film und Arc</i> , Medien & Architecture Biennale, Steierische Herbst, Graz

Prizes, Stipendia, Residencies

2017	Rose Award for Photography, Royal Academie of Arts, London
2010	Productionstipendium, HIAP, Helsinki
	Stipendium Platform Garanti, Istanbul, Fonds voor BKVB, Amsterdam
2007	Currents Residency, Peking
2006	Arbeitsstipendium, Kunstfonds, Bonn
2004	PS1 Stipendium, New York, Senatsverwaltung für W, F und K, Berlin
2002	Saar-Ferngas-Förderpreis Junge Kunst, Ludwigshafen
2001	Mama Cash Kunstprijs, Amsterdam
2000	Arbeitsstipendium, Senatsverwaltung für W, F und K, Berlin
1999	Stipendium Podewill, Berlin
1998	Stipendium Künstlerhaus Bethanien, Fonds voor BKVB, Amsterdam
1992	Hustinxsprijs, Maastricht

Publications

2021	<i>Talking Feet - Ein Projekt im Rahmen von lab.Bode</i> , Bodemuseum, Berlin (artist book)
2019	<i>Woman to Go</i> , Grassi museum für Völkerkunde, Leipzig (artist book)
2017	<i>Perform Interdependency</i> , Universitäts Verlag, Kassel
2015	<i>Performing Change</i> , Sternberg Press, Berlin/NY (catalogue)
2013	<i>Zurück in die Zukunft</i> , Universitäts Verlag, Kassel
2010	<i>Any Day Now</i> , Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg (catalogue)
2008	<i>If it's me, it's not me</i> , Hantje Cantz, Ostfildern (catalogue)
2007	<i>The Empire of Women – Not a Fairy Tale</i> , Currents, Beijing (artist book)
2005	<i>Sell the shadow to support the substance</i> , Hospitalhof, Stuttgart (artist book)
2004	<i>Ingrid Calame, Mathilde ter Heijne, Jörg Wagner</i> , Kunstverein Hannover (catalogue)
	<i>Mathilde ter Heijne</i> , Viafarini, Milano (catalogue)
2002	<i>Tragedy</i> , Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich (catalogue)
	<i>Mathilde ter Heijne</i> , Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen (catalogue)
2001	<i>Mathilde ter Heijne</i> , Mama Cash, Amsterdam (catalogue)
	<i>For a better world</i> , Griffelkunstvereinigung, Hamburg (CD-Rom)
2000	<i>Mathilde ter Heijne 98-00</i> , Artimo, Amsterdam (catalogue)
1999	<i>Indifference to the Truth</i> , Künstlerhaus Bethaniën, Berlin (CD-Rom)
1997	<i>On a night like this</i> , Rijksacademie, Amsterdam (artist book)
1996	<i>Endless True Stories</i> , Berchkerk, Deventer (catalogue)
1995	<i>Wherever I lay my head</i> , Gemeentemuseum, Helmond (catalogue)
1993	<i>Kijkgaten</i> , Rijksacademie, Amsterdam (artist book)

Selected Curatorial Projects

2017	<i>Perform Interdependency</i> , Green Park, Circuits & Currents, Athena, Interim, Kassel
2016	(Symposium) <i>Radical Peace: Bridging the Empathy Gap</i> , Gallery in Körnerpark, Berlin
2014	<i>ff Lines</i> , TAZ 3, Treatr Studio, Warsaw
2013	<i>The Oracle (ff)</i> , The Wand, Berlin
	<i>Erogenous Zone (ff)</i> , Galerie im Körnerpark, Berlin
2012	<i>Zurück in die Zukunft</i> , Interim, Kassel, VFKK am Rosa-Luxemburg-Platz e.V, Berlin

Selected Collections

Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich
Pinakothek der Moderne, München
Zabludowicz collection, London
Julia Stoshek collection, Düsseldorf/Berlin
Staatlichen Kunstsammlungen, Dresden
Thyssen-Bornemisza Art 21 Contemporary Collection, Wien
Cisneros Fontanals collection, Miami
Museum voor Moderne Kunst, Arnhem
Bonnefanten Museum, Maastricht
Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
Sammlung Deutsche Bank, Frankfurt, Amsterdam
Museum für Neue Kunst, Freiburg
Wereldculturen Museum / Tropenmuseum, Amsterdam
Océ Collection, Maastricht
Sammlung Ingrid Goetz München
Sammlung Hoffmann, Berlin
Monique Burger collection, Hong Kong
Collection Rubelin, Los Angeles
Robert Fitzpatrick, Chicago
Tony Podesta, Washington
Olbricht Collection, Berlin

Selected Bibliography (last update 2016)

Reviews & Articles

- Claudia Wahjudi, *Mathilde ter Heijne, ItWillBe!*. Kunstforum Band 240 – Juni/Juli 2016, S.233-234
- Beate Scheder, *Lebendiges Netzwerk*, Taz Berlin, 24/25.03.2016, S.39
- Ingeborg Ruthe, *Näher, Stricken, Schreiben, Hoffen*, Berliner Zeitung, Nr. 72, 31.03.2016
- Constanze Suhr, *Von Bedeutung*, Tip Berlin, 24.03-06.04.2016, Heft 07 45. Jahrgang
- Beate Scheder, *Die muss man kennen*, in Zitty Berlin 11, 14.03-20.03.2016, S. 22-23
- Laura Storfner, *Kollektiv Kreativ*, Tagesspiegel, 30.04.2016
- Glauner, Max, *Critics Pick*, Zürich, Artforum, September 2015.
- Wilk, Elvia, *Five Berlin Artists Who Happen to be Women*, Sleek, Issue 44, winter 2015, pp. 139, 148-149
- Scheder, Beate, *Mathilde ter Heijne. Die Welt, wie sie sein könnte*, Missy Magazine, #04/14, December 2014 January - February 2015, p. 111.
- ter Heijne, Mathilde. *Artists Pages: 'Experimental Archaeology: Goddess Worship'*, n.paradoxa International Feminist Art Journal, Volume 33, January 2014 (Religion), pp. 38-43.
- Mathilde ter Heijne, Woman to Go*, Deutsche Bank Art Mag, Issue 2, August 2013.
- Haensell, Dominique. *Better Together – Die Künstlerinnen von ff ändern die Spielregeln*, Missy Magazin Online, 16.05.2013.
- Wiensowski, Ingeborg. *Berliner Schau "Erogenous Zone": Hier backt die Künstlerin nackt!*, 02.04.2013.
- Rieger, Birgit. *Axt und Stöckelschuh*. Der tagesspiegel, 22.03.2013.
- Künstlerinnen International*. Frieze D/E, Issue 9, April - May, 2013.
- Knöfel, Ulrike. *Sexism Persists in Art World*. Der Spiegel, March 2013.
- Fulton, Jeni. *Gang Signs, Berlin New Art Collectivism*. Sleek, Sommer 2013.
- Koerner von Gustorf, Oliver. *The Retrieved Story: An Encounter with Mathilde ter Heijne*. Deutsche Bank Art Mag, Issue 71, 06.06.2012 - 03.10.2012.
- Aus dem Rahmen: aus dem Lentos Kunstmuseum Linz* (television program), TW1, 18 January, 2011.
- Dabrowski, Agnes Dominique. *Fake Female Artist*. Art Investor, April 2011.
- Weh, Vitus. *Mathilde ter Heijne: Any Day Now*. Spike Art Quarterly, Spring 2011.
- Preidl, Sieglinde. (No title). Die OberÖsterreicherin, March 2011.
- Feßler, Anne Katrin. *Matriarchat ist Fiktion, aber dennoch kein Märchen*. Der Standard, 8 February, 2011.
- Berner, Irmgard. *Empire der Frauen*. Kunst:art, Januar 2011; nurart.org, 21 January, 2011.
- Estermann, Sarah. *Das Matriarchat als Exportschlager*. Nachrichten, 21 January, 2011.
- Die Mosuo lassen Grüßen: Kunst aus dem feministischen Paradies*. Neues Volksblatt, 21 January, 2011.
- Mathilde ter Heijne – Any Day Now*. www.oe-journal.at, 17 January, 2011.
- Berner, Irmgard. *Empire der Frauen*. nurart.org, January 2011.
- Mathilde ter Heijne im Lentos Kunstmuseum*. kultur-online.net, 20 December, 2010; 19 January, 2011.
- Hafner, Hans-Jürgen. *Mathilde ter Heijne: Any Day Now*. Kunstforum, 11 December, 2010.
- Die siebenfache Künstlerin*. AZ, 15 October, 2010 (p. 7).
- Mückl, Christian. *Provokante Puppentstube*. NZ, 15 October, 2010, p. 7.
- Urban, Regina. *Vergessene Frauengeschichten*. NN, 15 September, 2010, p. 6.
- Virtanen, Viivi. *Taiteilija halusi laulaa itkunsa ulos*. Helsingin Sanomat, 5 August, 2010, p. B5.
- Yilanli Dayanisma*. Haber Turk, 19 June, 2010, p. 11.
- ter Heijne, Mathilde. *Dekonstruktion: der trick der realität*. Schnitt, April 2010, p. 77.
- de Vries, Marina. *Te veel respect voor volkscultuur*. de Volkskrant, 20 October, 2009.
- Van Ommeren, Miriam. *Review: Van moeder aarde tot feminism: Long live matriarchy!* Metropolis M, 8 October, 2009.
- Ingeborg Ruthe. *Im rätselhaften Reich der Mosuo*. Berliner Zeitung, 10 March, 2009.
- Ania Szremski. *This is my body, this is my blood, The erotic politics of female suicide*. F Newsmagazin, December 2008.
- Natürlich bin ich Feministin* (radio program), Frauenforum, NDR Info, 12 December 2008 (31'00").
- Mania, Astrid. *Schätze Hinter Dem Vorhang Aus Tand*. artnet Magazin, 5 March, 2008.
- Metropolis* (television program), ARTE, February 2008 (43'15").
- Johnson, Ken. *Sanctioned Killings, and the very Many That Aren't*. New York Times, 1 February, 2008.

- Helweg, Claudine. *Parallelle werelden*. Museumtijdschrift, Dec-Jan, 2008.
- Manon Bratt, Door. *Bekende beeldtaal geschud en ontregeld*. NRC Handelsblad, 6 December, 2007.
- Münster, Ulrike. *Freie Liebe in Zum Haus*. Kunstzeitung, November, 2007.
- Kühl, Von Christiane. *Nach dem Shootout putzen*. Die Tageszeitung, 9 October, 2007.
- Holte, Michael Ned. Review: *Mathilde ter Heijne: Susanne Vielmetter*. Artforum, October, 2007.
- The empire of women: not a fairytale*. Culture exchange, vol. 105, July 2007, p. 30-32.
- Brooks, Amra. *Must See Art*. LA Weekly, June 27, 2007.
- Qian, Mu. *Moving house*. China Daily, 24 Mai, 2007.
- Dawsy, Jill. *Mathilde, Mathilde, the artist and her double*. Art Papers, May, 2007.
- Lorch, Catrin. *Gun-fights, doppelgängers, feminist tales, songs and films*. Frieze, March, 2007.
- Ryan, Jeffrey. *Ruby Satellite*. Frieze, March, 2007.
- Haentzschel, Joerg. *Clever und Smart*. Feuilleton, Issue 48, p. 11, February 27, 2007.
- Malewski, Nick. *Haunted states*. February, 2007.
- Meissner, Christiane. *Neues aus Berliner Galerien*. Berliner Morgenpost, 22 January, 2007.
- Taubman, Lara. *Forms of Classification*. Artforum, January, 2007.
- Dea, Cynthia. *Troubled minds, compelling matters*. Los Angeles Times, 2006.
- Thorson, Alice. *A Crisis of Self*. Kansas City Star, December, 2006.
- Otten Purucker, Justin. *Dual Exhibits Debut at UCR Museum*. Highlander, October 31, 2006.
- O'Brien, Pat. *Thought-Provoking works debut at UCR museum*. The Press-Enterprise, October 28, 2006.
- Klaas, Heiko. *Nasser Tod*. Art Nr. 7, July, S. 81 2005.
- Karcher, Eva. *Welten unter Vollgas*. Süddeutsche Zeitung, 25./26. June 2005.
- Dattenberger, Simone. *Bavarias Büstenhalter*. Münchener Merkur, 24. June 2005.
- Sonna, Birgit. *Gegenwartskunst ist gesellschaftsfähig geworden*. Neue Zürcher Zeitung, 14. June 2005.
- Huijsmans, Linda. *Was wirklich wichtig ist*. Berliner Zeitung, 13/14 May, 2006.
- Joerdens, Thoman. *Denkmal der vergessenen Frauen*. Chemnitzer Morgenpost, 14 May, 2006.
- Kuhn, Nicola. *Die Überlebenskünstlerin*. Der tagespiegel, 12 May, 2006.
- Müller, Katrin Bettina. *I want to be good*. Tipp, 25. April 2005.
- Finch, Charlie. *More, More, More*. Artnet, 7. March 2005.
- Myers, Holly. *Artists at play in the world*. Los Angeles Times, 25. February 2005.
- Rieger, Birgit. *Mathilde sprengt sich in die Luft*. Der Tagesspiegel, 14. December 2004.
- Weichardt, Jürgen. *Beschwörung des Abwesenden*. Nordwest Zeitung, 31. July 2004.
- Büsing, Nicole und Klaas, Heiko. *Puppe trifft Fleckenteufel*. Nordsee Zeitung, 21. July 2004.
- Glanz, Alexandra. *Schattenräume aus Wirklichkeiten und Erinnerungen*. Göttinger Tageblatt, 17 July 2004.
- Zimmer, Klaus. *Spuren auf Bürgersteigen werden zu Kunst*. Cellesche Zeitung, 16. July 2004.
- Junge Künstler zu Gast im Kunstverein. Hannoversches Wochenblatt, 14. July 2004.
- Radio Flora. *Furorum*. Das Kulturmagazine, 14. July 2004.
- Zimmer, Klaus. *Anspielungsreicher Parcours ins Unbekannte*. Dewezet, 13. July 2004.
- Glanz, Alexandra. *Konzept: Kunst*. Hannoversche Allgemeine Zeitung, 9. July 2004.
- Rüther, Tobias. *Denn wir wissen nicht, was sie tun*. Monopol, No. 2, June/July, 2004, S. 74-76.
- Schütte, Christoph. *Was tun? Arbeiten von Mathilde ter Heijne*. Rhein Main Zeitung, 17. June 2003.
- Ruthe, Ingeborg. *Das neue Ende einer alten Geschichte*. Berliner Zeitung, 5/6 October 2002.
- Verwoerd, Jan. *The Collective Unconsciousness*. Frieze, Ausgabe 68, Juni – August 2002.
- Legett, Mike. *For a better World*. Leonardo Digital Reviews, June 2002.
- Affentranger-Kirchrath, Angelika. Neue Zürcher Zeitung, 25.04.2002.
- Julliard, Nicolas. *Les Tragédies intimes de Mathilde ter Heijne à Zürich*. Le Temps, 25.04.2002.
- Zwez, Annelise. *Dem Selbstmord auf die Spur gekommen*. Aargauer Zeitung, 19.04.2002.
- Zürcher, Barbara. *Weibliche Selbstmordrituale*. Tagesanzeige, 15.04.2002.
- Affentranger-Kirchrath, Angelika. *Vom Selbstmord zum Opfertod*. Neue Zürcher Zeitung, April 2002.
- Spinelli, Claudia. *Die Künstlerin als exzentrische Selbstmörderinn*. Kunst-Bulletin, April 2002, p.16-21.
- Ohnemus, Melanie. *Mathilde ter Heijne: Tragedy*. Springerin, Band 8, heft 2/02, 2002, p. 79.
- Müller, Katrin Bettina. *Generation Gewinner*. TAZ 15.01.2002.
- Schindler, Anna. *Mathilde ter Heijne*. www.artforum.com, Picks, 2002.
- Gohlke, Gerrit. *Looking away*. mediamatic 10 No. 3 2001.
- Groot, Paul. *A digital palimpsest*. mediamatic 10 No. 3 2001.
- Altena, Arie. *An inescapable sense of confinement*. mediamatic 10 No. 3 2001.

den Hartog Jager, Hans. *Mathilde ter Heijne*, NRC Handelsblad, 7 October 2000.
Perra, Daniele. *Scatole nomadi, Mathilde ter Heijne*. Kult, October 2000, pp. 152.
Hagoort, Eric. *Mathilde ter Heijne*. BE magazine, September 2000, pp. 75-78.
Berg, Ronald. *Wer bin ich und wenn ja, wie viele?* Der Tagespiegel, 27 May 2000.
Pontzen, Rutger en Schutter, Xandra. *Vijf kunstenaars aan een tafel*. Vrij Nederland 6 November 1999.
Hagoort, Erik. *Lichamen in levende kijkdoos*. De Volkskrant 11 February 1998.
Pieters, Din. *Mathilde ter Heijne*. NRC Handelsblad 29 November 1996.
van den Berg, Mariska. *Mathilde ter Heijne*. Metropolis M 1996, nr 1, pp. 48-49.
Stevensz, Bert. *Het circus van Jeroen Bosch*. Metropolis M 1996, nr 4, pp. 34-49.

Essays in Publications & Catalogues (last update 2012)

Partsch, Susanna. *Wer hat Angst vor Rot, Blau, Gelb? Die moderne Kunst erklärt von Susanna Partsch*, C.H. Beck, München, 2012.
Kittner, Alma-Elisa. in Kat. *Female Trouble: Die Kamera als Spiegel und Bühne weiblicher Inszenierungen*, Pinakothek der Moderne, München; Hatje Cantz, Ostfildern, 2008, p. 214.
Düchting, Susanne and Wirxel, Julia. in Kat. *Lügen.nirgends – Zwischen, Fiktion und Dokumentation*, Ausstellungshalle für Zeitgenössische Kunst, Münster, 2008.
Heiser, Joerg. in *Romantischer Konzeptualismus*, Kunsthalle Nürnberg, 2007.
Krystof, Doris. in *Talking pictures*, Kunstsammlung NRW, K21, Düsseldorf, 2007.
Ennis, Ciara. in exhibition leaflet: *Ruby Satellite*, Hydropark Art Center, California Museum of Photography, 2006.
Fajardo Hill, Cecilia. in: *Forms of Classification*, Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, 2006.
Wang, Yiyon. in Kat. *Hyperdesign, Shanghai Biennial*, Museum of Modern Art, Shanghai, 2006.
Nentwig, Janina. in exhibition leaflet: *Woman to go*, Jetzt/now/8, Berlinische galerie, Berlin, 2006.
Müller, Helmut. *Befreiung*, in: *Sell the shadow to support the substance*, Hospitalhof, Stuttgart, 2005.
Urbaschek, Stephan. *Ich bin die Künstlerin, die sich selbst in die Luft sprengt* in Kat. *Imagination Becomes Reality, Part 1, Expanded Paint Tools*, Sammlung Goetz, München, 2005.
Gamper, Sabine. in Kat. *Innocence and Violence*, Arge Kunst galerie museum, Bolzano, 2004.
Ebeling, Knut. in Kat. *Silent Screams Difficult Dreams*, Borusan Centre for Culture & Arts, Istanbul, 2004.
Scardi, Gabi. *About love*, in Kat. *Mathilde ter Heijne*, Viafarini, 2004.
Verwoerd, Jan. *Fatal repetitions*, in Kat. Tragedy, Migros Museum, Zürich, 2003.
Munder, Heike. *Tragedy is calling for love* in Kat. Tragedy, Migros Museum, Zürich, 2003.
Friedl, Peter. *The burning question* in Kat. Tragedy, Migros Museum, Zürich, 2003.
Ploeger, Albert K. in: *Dare we observe?* Peeters Press, Leuven, 2002, p. 121.
Gilli, Martha. in Katalog zu: *Fragilités, Printemps du Septembre*, Toulouse, 2002.
Spinelli, Claudia. in Kat. *Mathilde ter Heijne*, Mama Cash, Amsterdam, 2001.
Mouktar, Esma. *For a better world*, in Kat. zu: 19th World Wide Videofestival, Amsterdam, 2001.
Ebster, Diana. *Mathilde ter Heijne* in Katalog zu: *Big Nothing* Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 2001.
Munder, Heike. in Kat. zu: [re:songlines], Lüneburg, 2000.
Rabinowitz, Cay Sophie. *Displaced Delivery* in Kat.: *Mathilde ter Heijne* 98 00, Artimo, Amsterdam, 2000.
Heiser, Jörg. *Meine Schuld, dein Opfer* in Kat.: *Mathilde ter Heijne* 98 00, Artimo, Amsterdam, 2000.
Ebeling, Knut. in "heimat Kunst" Haus der Kulturen der Welt, Berlin, 2000.
Ebeling, Knut. *Spaces where you can enter* in Faltblatt zu: *Indifference to the truth*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, 1999.
van der Beek, Wim. in Kat. zu: *Mutatis Mutandis* Zwolle, 1998.
Stevensz, Bert. *Mathilde ter Heijne* in Kat. zu: *Dutch Courage*, Amsterdam, 1997.
van den Berg, Els. *Many true stories* in Kat. zu: *Endless (Many true stories)*, Berckerk, Deventer, 1996.
Hoenjet, Frank. *Feestgedruis op de jongste dag* in Kat. zu: *Wherever I lay my head...*, Gemeente Museum, Helmond, 1995.

Other Catalogues (last update 2014)

- Time Present – Photography from the Deutsche Bank Collection*, SAM at Q8 – Singapore Art Museum, 2014, pp. 66-67, 72-73.
- Stephan Balkenhol*, Kunstmuseum Ravensburg, Kerber Verlag, 2014, p. 9.
- Hicks, Alistair. *The Global Art Compass*, Thames & Hudson, 2014. pp. 210-211.
- Heute Hier. Bugün burada*. Haus am Kleistpark, Berlin, 2014, pp. 4-5, 7, 48-49.
- Art works*, Sammlung Deutsche Bank Zentrale, Hatje Cantz Verlag, 2011.
- Global Contemporary Artists for Artists: Rijksakademie Artists' Endowment Fund*, Sotheby's, 2010.
- No more bad girls?* Kunsthalle Exnergasse, Vienna, 2010.
- Rebelle: Art & Feminism: 1969-2009*, Museum voor Moderne Kunst Arnhem, 2009-2010.
- Conflicting Tales: Subjectivity (Quadrilogy, Part 1)*, Burger Collection, JRP|Ringier, 2009.
- El Dorado: Über das Versprechen der Menschenrechte*, Kunsthalle Nürnberg, 2009.
- See History 2008: Creative Vision*, Kunsthalle zu Kiel, 2009.
- "Number One: Destroy, She Said" – Julia Stoschek Collection, Hatje Cantz Verlag, 2008.
- Walls in the Street*, Museum of Contemporary Art, Belgrade, 2008 (catalogue published in 2009).
- Collins, Judith. *Sculpture Today*, Phaidon Press, 2008.
- Cation! Blasting operations!*, NGBK, Berlin, 2007.
- Body check*, Fellbachtriennale, 2007.
- Made in Germany*, Sprengel Museum, Hannover, 2007.
- It's time for action*, Migros Museum für Gegenwartskunst, 2007.
- Dual Realities*, Media Biennial, Media city Seoul, Seoul Museum of Art, 2006.
- Morir de amor: permanencia voluntaria*, La Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.
- The eternal body*, Catharijnen Convent, Utrecht, 2005.
- Fast Forward*, Videocollection Sammlung Goetz, 2005.
- Greater New York*, PS1 Contemporary Art Center, 2005.
- Experience, Memory. Re-enactment*, Piet Zwart Institute, Rotterdam, 2005.
- Die Zehn Gebote*, Deutsches Hygiene Museum Dresden, Hatje Cantz, 2004.
- Laocoön Devorado*, Artium, Salamanca, 2004.
- Ingrid Calame, Mathilde ter Heijne, Jörg Wagner*, Kunstverein Hannover, 2004.
- Taktiken des Egos*, Stiftung Wilhelm-Lehmbruck Museum, Kerber-Verlag, 2003.
- Love*, Magazin 4, Bregenzer Kunstverein, 2003.
- The People's Art*, Witte de With, Rotterdam, 2002.
- Futureland*, Städtisches Museum Abteilberg, Mönchengladbach, 2002.
- M_ARSKunst und krieg*, Neue Galerie Graz, Hatje Cantz, 2001.
- The Big Nothing*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Verlag Walther König, Köln, 2001.
- Prodigal Prodigy*, White Box, New York, 2001.
- Glück & Casino*, Kunsthaus Dresden, 2000.
- Buren*, Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven, 2000.
- Transparantie in de oude kerk in Amsterdam*, Waanders Uitgevers, Zwolle, 1998.
- Het eigen gezicht*, Museum beelden aan Zee, Scheveningen, 1997.
- Peiling 5*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1996.